

SCHATRIJK DOOR

ANNE

ADVISEUR BUURTCULTUUR EN AMATEURKUNST

**Heb je een goed plan voor je wijk dat te maken heeft met cultuur? Ben je een amateurkunstenaar met een idee voor een mooi project of een professionele maker die subsidie nodig heeft voor een vernieuwend kunst- en cultuurinitiatief? Grote kans dat je dan te maken krijgt met Anne Blok. Zij beoordeelt, verbindt, stimuleert en begeleidt kunst- en cultuurprojecten in Zwolle.**

**Wat is je functie bij Stadkamer en wat zijn de werkzaamheden die hierbij horen?**

'Ik ben adviseur Buurtcultuur en Amateurkunst en betrokken bij ArtPitch038. Voor deze drie onderdelen beheert Stadkamer de fondsen van de gemeente Zwolle. Ik beoordeel aanvragen van initiatiefnemers en voer veel gesprekken met mensen in de wijken die mooie ideeën en plannen hebben. Ik kijk bijvoorbeeld wat er voor nodig is om hun plannen te kunnen realiseren, of we daar bepaalde kunstenaars aan kunnen koppelen en of er verbindingen gemaakt kunnen worden met wijkverenigingen of andere instanties. Daarnaast heb ik een aanjagende functie. Ik ga op zoek naar kansen in wijken om mooie culturele projecten op te zetten, bijvoorbeeld in wijken waar minder initiatieven vandaan komen. Zo hebben we afgelopen zomer het project 'Vlieg naar Zuid' geïnitieerd in Zwolle-Zuid. Een groep van zes kunstenaars heeft drie maanden lang samen met buurtbewoners gebouwd aan een wijkmaquette en street art toegevoegd aan tunnels en het winkelcentrum. Dit project sloeg zo aan dat er nu een vervolg aan wordt gegeven vanuit de wijkinstanties. Het is een mooi voorbeeld hoe je met cultuur de leefbaarheid in een buurt kunt versterken, een van de doelen van het Buurtcultuurfonds.'

**Waarom heb je gekozen voor Stadkamer en hoe ben je hier terecht gekomen?**

'Ik vind Stadkamer een van de spannendste en fijnste plekken in de stad. Er is hier van alles te doen, maar je kunt hier ook gerust de hele dag de krant lezen zonder dat je iets hoeft te bestellen. Dat maakt het heel laagdrempelig en inclusief. Juist omdat het bereik zo groot en divers is, is het een spannende startpositie voor culturele activiteiten. Mijn functie sluit ook mooi aan op mijn achtergrond. Ik heb sociale geografie en planologie gestudeerd en gewerkt in het welzijnswerk en de creatieve sector. In deze baan komt alles samen. Bovendien werken hier heel enthousiaste mensen met leuke plannen.'

**Wat zijn je kwaliteiten en talenten en hoe komt dit in jouw werkzaamheden naar voren?**

'Mijn grootste kracht is denk ik mijn enthousiasme en creativiteit. Ik zie snel kansen. Ik werk veel met buurtbewoners en partijen die vanuit hun enthousiasme iets willen opzetten. Soms neemt dat wat af als blijkt dat dingen lastig te realiseren zijn, bijvoorbeeld door regelgeving. Door creatief te zijn, te kunnen omdenken en kansen te blijven zien, kan ik zorgen dat de energie bij zo'n project toch blijft stromen.'

**Wat waren je verwachtingen toen je bij stadkamer ging werken en zijn deze verwachtingen uitgekomen?**

'Ik had heel positieve verwachtingen toen ik hier kwam werken en in de praktijk blijkt het een nog lievere en gemoedelijkere organisatie dan ik dacht. Stadkamer is ontstaan uit de bibliotheek en De Muzerie. De combinatie van bibliotheekmedewerkers en cultuurmedewerkers zorgt voor een heel fijne sfeer. Wat interessant en soms ook lastig is, is dat ik aanvragen van initiatiefnemers beoordeel en dus bepaal of zij geld uit een fonds krijgen. Voordat ik hier kwam werken had ik ook weleens een aanvraag ingediend. Nu merk ik pas hoe complex het is om een afweging te maken. Het voelt soms of je het nooit helemaal goed kunt doen. ArtPitch038 is een fonds voor professionele makers. Het is natuurlijk heel zuur als jouw project waar je met zoveel passie aan gewerkt hebt, wordt afgewezen. Dat is weleens ingewikkeld.'

**Wat vind je zo leuk aan het werk bij Stadkamer en waarom is dit waardevol?**

'Ik ontmoet de hele tijd fantastische en enthousiaste mensen. Van professionele kunstenaars en betrokken buurtbewoners tot bevlogen amateurkunstenaars. Ik krijg de kans om deel uit te maken van uiteenlopende creatieve processen. De ene keer van een fanfare die zich opmaakt voor een optreden, de andere keer van een professionele maker die zich voorbereidt op een eerste expositie. Die diversiteit past wel bij me. Ik hoef me nooit te vervelen, er is altijd iets nieuws en spannends.'

**Waarom zou je het anderen aanraden om bij Stadkamer te gaan werken?**

'Als je passie hebt voor cultuur en mogelijkheden ziet die cultuur de maatschappij kan bieden, dan ben je hier aan het juiste adres.'

